

## **KREATIVNI TIM – TIM SNOVA**

Ime Stevan Krstec Starčinski, ljubitelji knjiga mogu pronaći na koricama preko 100 naslova, a kao urednik potpisao je najmanje dvostruko toliko. U tridesetogodišnjoj novinarskoj karijeri njegovo ime se moglo pročitati u gotovo svim značajnijim novinama “velike Jugoslavije”. Trčao je, iako Lala, od Triglava do Đevđelije. S ponosom pokazuje svoj “kliping press” gde je pored slovenačkog i makedonskog, preveden i na hrvatski jezik! Pisao je: za “Omladinske novine”, “NON”, “Zdravo”, “DŽUBOKS”, “Borbu”, “STUDIO”, “TV reviju”, “Politika ekspres”.... I još niz dnevnih novina i nedeljnika. Krajem sedamdesetih počeo je u Radio Beogradu kao organizator i novinar kulturne muzičke emisije “Veče uz radio”, gde je uz legendarnog Nikolu Karaklajića priredio preko sto radio emisija. Kasnije, muzičko znanje, stečeno u radiju, prepliće se i sapliti ga ceo život. Malo, malo, pa mu se ime nađe na nekom od, nekada LP ploča a sada CD-a. Iz karijere producenta, tekstopisca, marketing menadžera izdvaja svoj rad sa grupom “Alisa” u drugoj polovini osamdesetih. Na bedemima borbe protiv Miloševićevog režima pridružio se ekipi koja je pravila humorističko/satirični list “Naša krmača” gde je u svojstvu “tatice za sve” radio sve što mu je dopalo šaka! U seriji “Nacionalna kuhinja” u produkciji «NIB Alternative» u 66 petominutnih epizoda igra nacionalnog kuvara Stevu Karakondžulu, šašavog junaka koji svuda mora da gurne svoj nos i ostane čitav. Posle uspeha koji je serija doživela Steva Karakondžula je ozbiljno shvatio svoju misionarsku ulogu i krenuo stazama i bogazama Srbije tragom svog preteče Vuka Karadžića da prikuplja viceve, sms-ove i šaljive narodne umotovorine Srbije 21. veka. Tu su i mnoge druge misli, grafiti, pesme, priče, i štošta drugo što Stevan neumorno prikuplja. Od 2007. godine obavlja posao urednika izdanja “Beoknjige”, a danas se nalazi na čelu Kreativne radionice Balkan.

### **Za početak, upoznajte nas sa Kreativnom radionicom Balkan.**

Kreativna radionica Balkan je nevladina organizacija, izdavač, producent... u svakom slučaju ovo je krovna organizacija zamišljena da pruža usluge autorima iz svih domena umetnosti. Ipak, akcenat smo stavili na izdavaštvo knjiga, naprosto, jer naš Kreativni tim ima stotine godina radnog iskustva na tim poslovima. Mada imamo još mnogo toga da odradimo van izdavaštva knjiga, jer, umemo i više i bolje. I što je najvažnije, u našem Kreativnom timu imamo kvalifikovane kadrove, za šta god, kad je umetnost u pitanju.

### **Hvalite se?**

Dabome. Imamo čime da se pohvalimo. Nezahvalno je pominjati imena a da se sva ne pomenu, no ja ću ipak izdojiti neka: Boško Savković, savetnik kreativnog tima - reditelj koji je pokupio u predhodnih par godina sve prve nagrade na svetu za kratki dokumentarni film. Emil Vaš – fotoreporter „Rojtera“, Mr Milenko Mihalović – akademski slikar i karikaturista bez premca na teritoriji bivše SFRJ, Zoran Jančeski Joza – gitarista proslavljene grupe „Alisa“ a sada samostalni kompozitor i izvođač, Jovan Stoilković – kompozitor i autor najvećih hitova grupe “Alisa” ... Na drugoj strani imamo i taj tim koji radi knjige. Da ih ne imenujem, jer, potpisali su stotine knjiga kao dizajneri teksta i korica, ili kao lektori ili urednici.... Ako se može nešto lepo a kratko reći za ovaj tim onda je to “tim snova” i čast je biti na njegovom čelu i zadovoljstvo raditi sa tim pametnim, vrednim, čestitim i nekompromitovanim ljudima, pravim “nekompromitovanim intelektualcima beogradskim”... Ima još ljudi koje bih voleo da vidim u našem kreativnom timu no za sada nam se putevi nikako ne ukrštaju, ali, sa njima se pregovara i utisak je da imamo obostrani interes da se uključe u naš rad.

## **Na jednoj strani je potencijal i ciljevi, na drugoj mogućnosti. Gde su tu nalazi Kreativna radionica Balkan?**

Kreativna radionica Balkan ima na jednoj strani neviđeni potencijal a na drugoj su joj otvoreni putevi. Mi imamo ideja, to nije sporno. No ideje su samo spisak lepih želja ako se ne sprovedu u delo. Mi želimo da naše ideje pretočimo u projekte i tim projektima damo život. Za realizaciju mnogih ideja potrebna su značajna materijalna sredstva koja mi nemamo, ali nas to nije sprečilo da uđemo u tri vredna projekta.

## **Ta tri projekta su Zbornik ljubavne poezije i Zbornik ljubavnih priča, kao i Baštovanski dnevnik, zar ne?**

Da, to su ta tri projekta. Počecu od “Baštovanskog dnevnika” ideje koju neki izdavači kojima sam ranije nudio nisu prihvatili. Pre svega u pitanju su lične beleške i to je klizav teren za one koji ne mogu da dokuče dokle sve to može da ide. Ja sam imao sreću i imam je oduvek od kada sam za svoju životnu filozofiju prihvatio rečenicu pokojnog velikana novinarstva i profesora žurnalistike na FPN-u Sergija Lukača: “Ja (izvorno – novinar) ne moram ništa da znam, ali moram da znam ko to zna”. Nije sramota potražiti savet, pitati one koji znaju bolje od tebe, kojima se veruje, ali i onima kojima se ne veruje. Potrebno je samo te informacije lepo spakovati i analizirati. Tako je “Baštovanski dnevnik” nastao na krilima osporavanja i sumnji da je to uopšte izvodljivo ali i bezgranične podrške i vere nekih ljudi da ću to isterati do kraja. Sada je izašla prva knjiga i već se naziru pozitivni dometi. Urednik izdavačkog programa Kompanije “Novosti” Milomir Kragović mi je poslao poruku, posle čitanja knjige, da je to “neobična i dobra knjiga koje nema na našem tržištu”. U njegov sud ne sumnjam, i to je jedan od retkih pozitivnih likova koji ti mogu dati vetar u leđa ako kloneš. Ja nisam klonuo ni jednog momenta samo sam ponekad, i sam sebe hvatao, da se preispitujem koliko je to vredno.